

KONZERTKOMMISSION DER
PESTALOZZIGESELLSCHAFT
Z ü r i c h

1. S O N N T A G M O R G E N K O N Z E R T

im PESTALOZZIHAUS, Zähringerstrasse 17, 1. Stock
Sonntag, den 24. Oktober 1948, vorm. 10.45-12 Uhr.

MITWIRKENDE :

Kammermusikklasse des Konservatoriums Zürich von
Walter Frey.

P R O G R A M M

1. Einführung von Dr. Otto Hug
2. Beethoven: Variationen für Klavier & Cello über:
"Bei Männern welche Liebe fühlen"
aus Mozarts "Zauberflöte".
Klavier: Susy Bürki
Cello: Dieter Stähelin
3. Dvořák: Klavierquintett in A Dur op. 81
für Klavier, 2 Violinen, Viola & Cello
Allegro ma non tanto - Dumka: Andante con moto -
Scherzo (Furiant) - Finale: Allegro
Klavier: Margrit Schenk
Violinen: Heribert Lauer, Harry Goldenberg
Viola: Roman Albrecht
Cello: Helene Schoeffter.

Konzertflügel Bechstein aus dem Hause H u g & Co.

E I N T R I T T U N E N T G E L T L I C H

Die weiteren Matineen im Winter 1948/49:

Sonntag, den 14. November 1948: Ilse Fenigstein, Ernst Egli (Violinen)
Hedy Bernhard (Viola), Carlheinz Jucker (Cello), Hermann
Kohlzer (Kontrabass).

Bortkiewicz: Streichquintett op. 39 "Aus der Kindheit"

Dvorak: Streichquintett op. 77.

Sonntag, den 5. Dezember 1948: Alfred Baum (Klavier) Walter Henrich
(Violine) Walter Mahrer (Viola) Hans Thomann (Cello).

Klavierquartett von Mozart Es Dur

" " Brahms A Dur.

Sonntag, den 9. Januar 1948: Else Stüssi, Lotte Stüssi (Violinen),
Edmund Jurczek (Viola), Gabrielle Shann (Cello).

Schubert: Streichquartett in Es Dur

Mozart: Streichquartett in C Dur.

Sonntag, den 6. Februar 1948: Marta Stierli, Paul Neumann (Violinen),
Hedwig Schoop (Viola), Fritz Hengartner (Cello).

Haydn: Streichquartett

Richard Strauss: "

Sonntag, den 6. März 1948: Touty Hunziker-Druey (Klavier), Else Stüssi
(Violine), Robert Hunziker (Cello).

2 Klaviertrios.

Programmänderungen bleiben vorbehalten.

(Der Lesesaal wird an diesen Sonntagnachmittagen erst um 3 Uhr geöffnet).

KONZERTKOMMISSION DER
PESTALOZZIGESELLSCHAFT
Z ü r i c h

1. S O N N T A G M O R G E N K O N Z E R T

im PESTALOZZIHAUS, Zähringerstrasse 17, 1. Stock
Sonntag, den 24. Oktober 1948, vorm. 10.45-12 Uhr.

MITWIRKENDE :

Kammermusikklasse des Konservatoriums Zürich von
Walter Frey.

P R O G R A M M

1. Einführung von Dr. Otto Hug
2. Beethoven: Variationen für Klavier & Cello über:
"Bei Männern welche Liebe fühlen"
aus Mozarts "Zauberflöte".
Klavier: Susy Bürki
Cello: Dieter Stähelin
3. Dvořak: Klavierquintett in A Dur op. 81
für Klavier, 2 Violinen, Viola & Cello
Allegro ma non tanto - Dumka: Andante con moto -
Scherzo (Furiant) - Finale: Allegro
Klavier: Margrit Schenk
Violinen: Heribert Lauer, Harry Goldenberg
Viola: Roman Albrecht
Cello: Helene Schoeffter.

Konzertflügel Bechstein aus dem Hause H u g & Co.

E I N T R I T T U N E N T G E L T L I C H

Die weiteren Matineen im Winter 1948/49:

- Sonntag, den 14. November 1948: Ilse Fenigstein, Ernst Egli (Violinen)
Hedy Bernhard (Viola), Carlheinz Jucker (Cello), Hermann
Kohlzer (Kontrabass).
Bortkiewicz: Streichquintett op. 39 "Aus der Kindheit"
Dvorak: Streichquintett op. 77.
- Sonntag, den 5. Dezember 1948: Alfred Baum (Klavier) Walter Henrich
(Violine) Walter Mahrer (Viola) Hans Thomann (Cello).
Klavierquartett von Mozart Es Dur
" " Brahms A Dur.
- Sonntag, den 9. Januar 1948: Else Stüssi, Lotte Stüssi (Violinen),
Edmund Jurczek (Viola), Gabrielle Shann (Cello).
Schubert: Streichquartett in Es Dur
Mozart: Streichquartett in C Dur.
- Sonntag, den 6. Februar 1948: Marta Stierli, Paul Neumann (Violinen),
Hedwig Schoop (Viola), Fritz Hengartner (Cello).
Haydn: Streichquartett
Richard Strauss: "
- Sonntag, den 6. März 1948: Touty Hunziker-Druey (Klavier), Else Stüssi
(Violine), Robert Hunziker (Cello).
2 Klaviertrios.

Programmänderungen bleiben vorbehalten.

(Der Lesesaal wird an diesen Sonntagnachmittagen erst um 3 Uhr geöffnet).